



IJS SALON ARIS LAAN KUNST 2003-2024

01

Kunsth4l 45, Den Helder
21 juli – 01 september 2024
Donderdag t/m zondag van 13.00-17.00 uur

Vincent Dams

[00] Verwijzing naar paginacijfers

Anita Duyvis [12]
Collage 2012-2017
Wol, krijt, inkt, papier
ca. 22 × 29 cm

Anita Mandemaker [31]
Zelfportret als
Louise Bourgeois 2018
Olieverf op hout
15 × 27 cm

Arkady Nasonov [26]
Karl-son (*de droom van Karl*) 2002
Olieverf op doek
75 × 100 cm

Axel Funke [04]
Ervaring van jaarringen 2018
Fotoprint op papier (oplage 6)
43 × 29 cm

Bianca Nellestein [26]
Supervrouw 2008
Viltstift en potlood op papier
29,6 × 21 cm

Biem Kikkert [30]
Tsunami 2022
Olieverf op linnen
90 × 90 cm

Bill Kunst [05]
Samengesteld (a+b) 2023
Acrylverf op doek
80 × 80 cm

Carla Duyvis [12]
Karaffe 1980
Potlood en olieverf op papier
29 × 21,5 cm

Carlien Oudes [26]
*Op de pont van het NDSM
naar Pontsteiger* 2024
Olieverf op doek
140 × 170 cm

02

Co van Gasteren [04]
Duiven met bolkompas 2023
Olie- en acrylverf op doek
100 × 70 cm

David Groot † [31]
titel onbekend, ca. 2003
Olieverf op doek op triplex
122 × 244 cm

David Steijzel [09]
64 2023
Olieverf, spuitverf en bedrukt
papier op getint transparant
plastic folie op paneel
60 × 39,5 cm

Edzard Dideric † [05]
z.t. 2011
Acrylverf op doek
3 delen, elk 30 × 24 cm

Emo Verkerk [12]
The Howlin' Steppenwolfs
(vlnr. Toergenjev, Moessorgski,
Poesjkin en Gogol) 2022
Grondverf en olieverf op doek
100 × 130 cm
Vormt samen met Rudy Klomp
Compositie in rood 2014:
Cancelcultuur 2023

Evert Koopman † [11]
Gekataputterde vogel 2005
Vurenhout, beukenhout,
multiplex, eikenhout, staal,
plastic, beits en verf
130 × 84 × 34 cm
(Foto: Thijs Quispel)

Evgeny Kemerovsky † [20]
(pseudoniem van
Evgeny Shelipovsky)
Collages
Diverse formaten

Georges Hanna [04]
Camouflage 2011
Olieverf en bladgoud op doek
50 × 40 cm

Gijs Assmann [24]
Kikkerkoning (II) 1995
Brons
32 × 41 × 52 cm
(Foto: Friso Keuris)

Hanneke Toes [27]
Giro–2010 2010
Acrylverf op doek
100 × 100 cm

Harmen Duijvis [22]
Gré en Aris 2022
Acryl-, olieverf en ongepre-
pareerd doek op doek
100 × 70 cm

Harmen Duijvis [26]
Vanitas (collage) 2024
Olieverf op paneel en doek
135 × 120 cm

Henk van Gerner † [05]
z.t. 2005
Acrylverf op doek
90 × 70 cm

Henny Geervliet [26]
De kustlijn 2016
Acrylverf, kattegrit, fruit-
netje, touw op doek
80 × 60 cm

Huub Sadée [25]
Grafopening Cerveterri (IT) 2013
Print op di-bond 7/7
50 × 30 cm

Ies Noordhoek [04]
‘Not a word, my friend’ 2010
Olieverf op doek
95 × 70 cm

81 kunstenaars

Igor Makarevich [13]
Uit de serie *Homo Lignum* 2018
Fotogravure
47 × 38 cm

Irene Griizenhout † [16–17]
Slapende man 1973
Keramiek
69 × 34 × 15 cm

Jan Budding † [30]
Vluchtende kip 1990
Oost-Indische inkt op papier
38 × 51 cm

Jan de Haan [27]
Landschap 2019
Ets
37 × 47 cm (incl. lijst)

Jan Jacobs [31]
*Koe op eigen kracht onderweg
naar de melkfabriek* 2016
Acrylverf op doek
40 × 50 cm

Jan Klapwijk [05]
z.t. 2022
Acrylverf op doek
60 × 80 cm

Jan Nijhof [12]
*Monument voor de
houtskooltekenaar* 2014
Karton en houtskool
75 × 20 × 20 cm

Jan van der Pol [05]
‘14–5–2022’
Olieverf op doek
45 × 40 cm

Jan van der Woud [05]
Extension 2008
Acrylverf op hout
90 × 80 × 5 cm

Joep Neefjes / LPI [13]
Uit de serie *Spasibo Sibir* 2023;
Ulan-Ude is frivool, geen
parkeerbeleid en geboortestad
van het Siberische stripverhaal

Joop Schafthuizen [30]
z.t. 1980
Zeefdruk
57 × 76 cm

Joop Stoop [12]
Ie gebod 2023
Gemengde techniek
60 × 80 cm

Joost Krijnen [04]
Old Comedy 2022
Kleurpotlood op papier
32 × 24 cm

Joost van den Toorn [13]
IJmuiden 2017
Brons
48 × 24 × 24 cm
(Foto: Tom Haartsen)

Kees Bierman [21]
Darwinpark Zaanstad 2003
Betonijzer gegalvaniseerd
240 × 350 × 250 cm

Kenneth Stamp [08]
Meltdown (model Kalliste) 2016
Foto op Dibond
120 × 80 cm

Klaus Versteegen [05]
z.t. 2023
Gouache
54 × 40 cm

Koen Vermeule [13]
Smoke 2018
Olieverf op doek
85 × 90 cm

Koos Breukel [12]
Fortelland, IJmuiden 1998
Gelatinezilverprint (1/6)
142 × 115 cm (incl. lijst)

Larisa Zvezdochetova [10]
Fragment 1999
Mixed media op doek
120 × 80 cm

Lena Davidovich [27]
Illustration for the Revelation 2024
Color markers op papier
65 × 50 cm

Marc Ruygrok [21]
*Dubbele bolder in
Den Helder* 2018
Brons (7000 kilo)
620 × 1250 × 200 cm
Met medewerking van
de Helderse Historische
Vereniging

Mari Stoel [12]
Scheiding 2020
Olieverf op papier
200 × 195 cm

Marianne Duif [15]
Love is for Fools 2024
Tricot gevuld met schapen-
wol, geborduurd met BMC
en kralen
28 × 12 × 12 cm

Marijke van Wijk † [05]
Kopshout 2001
Gemengde technieken
57 × 47 cm

Marinus Fuit [31]
Springplank met busje 2021
Aquarelverf en Oost-
Indische inkt op papier
66 × 99 cm

Marja Lely [27]
Een verzengende zon 2005
Gemengde techniek
65 × 50 cm

Martin Man [31]
Landschap met planeten 2016
Arylverf op linnen
70 × 50 cm

Michiel Hertroys [27]
Free Riding 4 'na 2000'
Acryl op doek
130 × 180 cm

Moritz Ebinger [05]
Eet me (detail) 2024
Inkt, acryl en potlood op doek
100 × 200 cm

Noor Sternheim † [30]
Elegance 1984
Linosnede
16 × 20 cm

Paul Blanca † [13]
titel onbekend 2001
Barietprint op papier
70 × 50 cm

Peter Bes [12]
Zandwagen 2023
Acrylverf op board
122 × 150 cm

Ralf Haase [31]
Geen weg terug 2004
Olieverf op doek en
piepschuim, bamboe
ca. 54 × 62 × 13 cm

Raymond Voeten [27]
*This is where the magic happens:
Wagners Wahnfried* 2021
Acryl- en olieverf op doek
100 × 120 cm

Renata Czajor [14]
Gegevens onbekend
(gedraaide papieren pijltjes)

René Koch † [30]
Titel en jaartal onbekend
Olieverf op doek
115 × 75 cm

Rob Verkerk [27]
Geen titel 2020
Olieverf op doek
100 × 80 cm

Robin Molenaar [13]
z.t. 2023
Oud zeildoek bewerkt
met draad en water
35,5 × 27,5 cm

Rudy Klomp [12]
*Compositie in rood – Ave Maria
(of aria in vitro)* 2014
Olieverf op doek
100 × 100 cm

Sergey Volkov [13]
Gegevens onbekend
(beschilderd linnen,
later opzettelijk
gehavend)

Siet Zuyderland † [31]
Celinterieur, vrouwen-
gevangenis Rotterdam 1974
Olieverf op papier
50,5 × 65,4 cm

Simon Lont [26]
Clown 2014
Acrylverf op doek
90 × 70 cm

Simon Schrikker [13]
Sleeping Beauty 2023
Acrylverf en led lampjes op doek
54 × 76 cm
(Foto: Ralph Roelse)

Sjaak Kooij [03]
Hermes (as Merchant) 2022
Olie-, acryl- en spuitverf op doek
130 × 100 cm

Sjaak Oosterwaal [26]
z.t. 2013
Acrylverf op doek
80 × 60 cm

Stephan van Wegberg [12]
Vrouw met hoofddoek 1991
Olieverf op doek, collage
40 × 40 cm

Steven Reyers [31]
Four Legs 1990
Kleurpotlood op papier
32 × 47 cm

Suus Scheller [30]
Vol de Nuit 1992
Acrylverf op ongeprepareerd
doek
165 × 210 cm

Sylvia Kruidenier [13]
Anton Tsjechov 2009
Houtskool op doek
26,5 × 32 cm

Teresa Rahder [27]
z.t. 2009
Eitempera en potlood op papier
15 × 21 cm

Tessa de Swart [27]
Heartbeatpainconnection 2021
Gemengde techniek op doek
160 × 100 cm

Vincent Dams [01]
Ingres' ijsje 2016
Kleurpotlood op papier
70 × 50 cm

Wim Janssen [30]
Flevopark 2023
Olieverf op doek
50 × 75 cm
(Foto: G.J. van Rooij)

Wineke Gartz [06]
Mother Song 2022
Detail van site-specifieke
installatie; video projectie,
tekeningen, papier, ijzer,
spiegels, glas, lichtbak, hout,
inktjetprints, raamfilters,
geluid
(Foto: Peter Cox)

Wouter Klein Velderman [30]
Sure Thing #3 2020
PVC doek, koord, tyleen buis,
schroeven en nietjes
530 × 80 × 60 cm

Wouter Nicolaas Sluis [26]
Berghut 2020
Digitale tekening Ipad, glicée
print op Hahnemühle-papier
15 × 20 cm

COLOFON

Uitgave
Kunsthal 45, Den Helder
Redactie
Alexandra Duijvis, Emo Verkerk
Beeldredactie/
Ontwerp/productie
Els Kerremans
(Typography Interiority
& Other Serious Matters)
Lithografie
PR Digitaal
Drukwerk
Rodi Rotatiedruk
Oplage
2000 exemplaren

Sjaak Kooij

03



WOORD EMO VERKERK VOORAF

malige Rijkswerf bleef). Goed bedoeld, maar tijdens zo'n grote manifestatie gun je als organiserende stad lokale kunst toch ook een podium? Niet dus. Ja hoor, Ruud van de Wint en ik. Gezellig. Gelukkig kwam het nog recht en kregen Helderse kunstenaars een gemeenschappelijke ruimte toebedeeld.

Dat was in de zomer van 2003. Maar geïnspireerd door de Overcoat Gallery was ik in de lente al begonnen met de IJssalon. Een nestkastje in de Koningsstraat. Twintig jaar hebben bevlogen collega's, van standvogel tot dwaalgast, er gefloten en gekrast. Er was geen programma en er valt ook geen lijn in te ontdekken. Want het waren korte lijntjes. Dikwijls kwam tijdens een lopende tentoonstelling pas het plan op voor de volgende. Gré en Aris wisten soms niet wat hen overkwam, al waren zij heel wat gewend daar in de Koningsstraat.

Hun gastvrijheid kent geen grenzen. Ook namens hen dank ik alle exposanten voor hun deelname en in het bijzonder Georges Hanna en Peter Bes, die ook nog invielen als ik niet kon; Larisa Zvezdochetova, die de werken ter beschikking stelde van Volkov en Makarevich, gelijk Arkady van Kemerovsky; alle muzikanten en met name Guus en Wim Janssen die verscheidene openingen opluisterden; Sandra Lindner die de hapjes en drankjes voor ons regelde, opdat wij ononderbroken konden genieten; Ruud Claessen, Chris Snijders en Hans den Hartog Jager voor de publiciteit; Piet Knook voor de tentoonstelling in Museum Waterland; Kunsthall 45 voor dit overzicht en Els Kerremans voor het vogelperspectief. Het is een lapjesdeken.

Kunsthistoricus Hans Janssen vond altijd dat ik de geschiedenis van de IJssalon moest vastleggen. En zie, een overzichtstentoonstelling en een publicatie, dankzij Kunsthall 45.

In 2001 was mijn laatste tentoonstelling bij art & project. Deze bestond uit vogelobjecten en de titel was 'sier, roef, zang, lok, scharrel, nacht en water'. Predicaten van vogels dus, maar als we water in wateren of wijn veranderen geeft het een goed beeld van de Koningsstraat. In dit gedeelte zaten toen alleen maar kroegen, coffeeshops en Aris Laan. Zo was ik aangespoeld bij Gré en Aris en er ontstond een band.

De vogelobjecten rolden van de lopende band omdat ik stopte met drinken. Collega en vriend Arkady Nasonov zag ze als reactie op de dood van mijn vader, omdat Freud, na de dood van diens vader, zijn kabinet vulde met talloze beeldjes van goden van heinde en verre. Afijn, Arkady was goed bevriend met Alexander Petrelli. Deze kunstenaar had de 'Overcoat Gallery' in de binnenkant van zijn jas. Zo kon hij tersluiks op kunstmanifestaties werk van anderen tonen en aan de man brengen. Hij zocht zijn geluk zelfs op Art Basel Miami Beach.

In 2002 leerde ik mijn Helderse collega's kennen toen ik een atelier kreeg in de school op de Vismarkt. In de loop van dat jaar werd ik uitgenodigd om deel te nemen aan Kaap Helder, de eerste kunstbiënnale van Den Helder, bedoeld om de stad op de kaart te zetten (maar helaas bij een eenmalige exercitie op de voor-

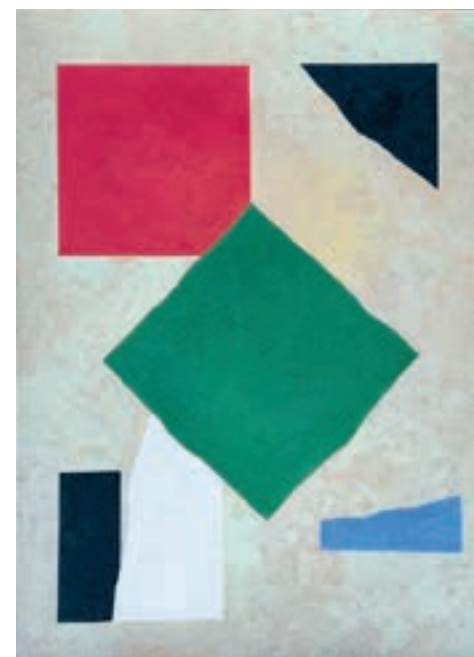
Ies Noordhoek
Axel Funke



Georges Hanna
Joost Krijnen
Co van Gasteren



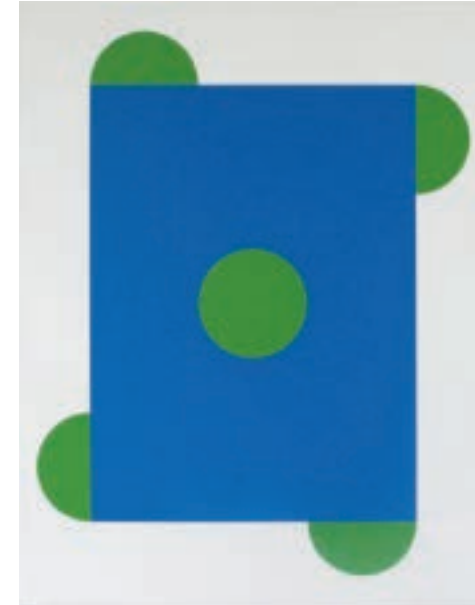
Bill Kunst
Jan van der Pol
Moritz Ebinger
Klaus Versteegen



Jan van der Woud
Edzard Dideric
Moritz Ebinger
Marijke van Wijk



Henk van Gerner
Jan Klapwijk



De verrassing van kunst aan de wand van een oer-Hollandse ijssalon. Verbluffend nabij onder het genot van een ijsje. Drempelloos bereikbaar in de oer-Helderse Koningstraat. De straat van opkomst, bloei, neergang, afbraak, nieuwbouw en zicht op een nieuwe toekomst. Met één adres dat de turbulentie de afgelopen 20 jaar moeiteloos doorstond: IJssalon Aris Laan.

Het moet begin 2003 geweest zijn dat Emo Verkerk mij als redacteur van het Helders Weekblad benaderde met de vraag of ik reclame wilde maken voor IJssalon Aris Laan. Tja, dat is een aangelegenheid voor de advertentieafdeling, zal zondermeer mijn antwoord geweest zijn. Want zo werkt dat nu eenmaal in de com-

worden toen de kastelein eenmaal het grote licht ontstak ten teken dat de tent ging sluiten. Om daarna buiten te constateren dat mijn fiets er niet meer stond. Emo en ik op zoek naar een ongetwijfeld gestolen tweewieler, op een vroege zondagmorgen. Dat schept een band, en die materialiseerde zich vanaf april 2003 in berichtgeving over IJssalon Aris Laan als kunstpareltje in knoestig Nieuwediep. *Het Helders Weekblad* als trouwe aankondiger van de exposities, waarbij connaisseur Chris Snijders getoond werk aan een kunsthoudelijke beschouwing onderwierp.

In 2005 was de IJssalon toe aan de zeventiende expositie. Het weekblad – nu ter ziele maar toen nog *alive and kicking* – deed er natuurlijk kond van en wel op de voorpagina van 30 juni. Het

Laan komen onder het genot van een ijsje oog in oog met kunst te staan. Kleinschalig en kwaliteit. Gratis en voor niets. Het artikel in het weekblad werpt ook licht op een belangrijke persoonlijke drijfveer. 'Kunst dicht bij de mensen, helder, transparant en zonder ruis.' Het spreekt Verkerk (1955) aan en als kind van de jaren zeventig durft hij nog een lans te breken voor zoiets als democratisering van de kunst. 'Tja, kom daar eens om in deze tijden van om zich heen grijpende onnozelheid.'

Welke kunstenaars heeft Verkerk op het oog voor een expositie in de IJssalon? Zelf is hij een landelijk bekend kunstenaar. Met talloze exposities in binnen- en buitenland is hij – huiselijk gezegd – aan de bak gekomen. En dat gunt hij ook zijn vakbroeders, van harte zelfs. Zeker die van middelbare

RUUD CLAESSEN AL TWINTIG ZOMERS DREMPELLOOS GENIETEN VAN KUNST IJSSALON ARIS LAAN 'IJSMERK TEGEN TOPKUNST'

merciële wereld van het huis-aan-huisblad. 'Nee, nee, het gaat om exposities in de zaak van Gré en Aris Laan', lichtte Emo toe. 'Kunst onder de noemer van IJssalon Aris Laan.' 'O, maar dat is nieuws'. Dus haakte ik er stante pede op in.

In de aanloop tot de eerste expositie ontmoetten Emo en ik elkaar een paar keer. Gesprekken onder een goed glas in diverse etablissementen. Cafés dus, en die had je twintig jaar geleden nog in de Helderse binnenstad. We praatten over filosofie en kunst, waar ik geen klap verstand van heb, en Emo dus wel. Over literatuur en geschiedenis, waarvan ik wél iets weet, en Emo dus ook. Kortom, bloemrijke en humorvolle gesprekken waar we beiden helemaal in op gingen. Om plots in de rauwe werkelijkheid teruggeworpen te

betreft een vraaggesprek dat ik daags voor de vernissage met Emo voerde. Opzet en bedoeling van de kunsttentoonstellingen komen er klip en klaar tot uiting.

Er was scepsis toen Aris, zijn vrouw Gré en Emo in 2003 het initiatief lanceerden voor de exposities. 'Leuk, maar het wordt nooit wat', was de kritiek die meteen hoorbaar was in kringen van al dan niet zelfbenoemde kunstkenner. Verkerk wimpelde het pessimisme af als 'typisch Helders' en humorloos. Wie kan nu tegen exposities zijn die kunstenaars in den brede een podium geven?

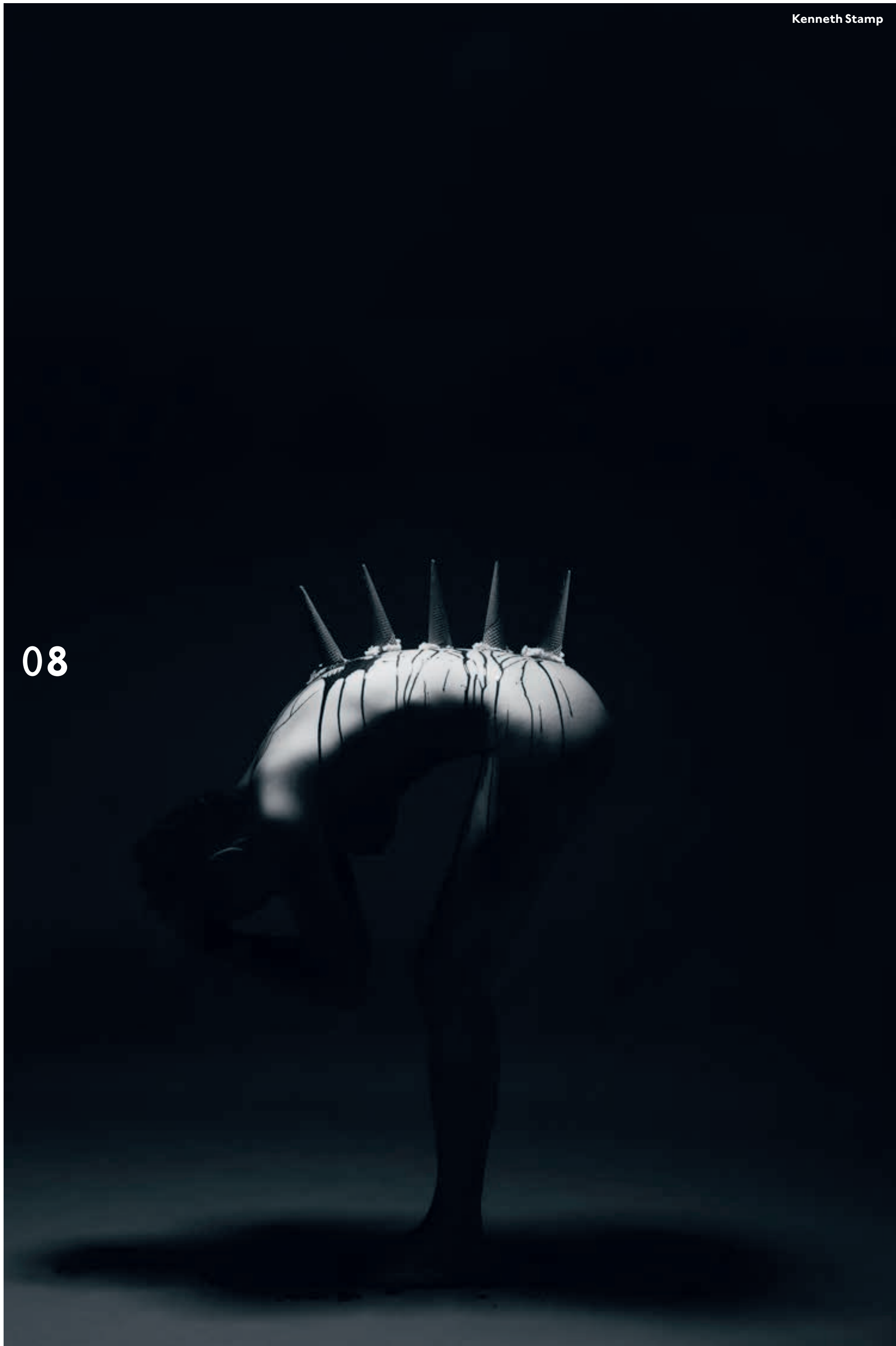
De maandelijkse tentoonstellingen zijn klein en bescheiden, maar ze trekken een zomerlang wel een geïnteresseerd publiek, ook van buiten de stad. En – niet onbelangrijk – klanten van Laan

leeftijd. 'Juist die categorie, omdat de erkende kunstwereld – zo zei iemand ooit eens treffend – vooral oog heeft voor jonge, dooie en buitenlandse kunstenaars.'

We schrijven 2024 en IJssalon Aris Laan kijkt terug op twee decennia van exposities. Emo Verkerk organiseert, Gré en Aris Laan faciliteren. Terwijl ook Georges Hannah, Peter Bes en diens wederhelft, de in 2019 overleden Irene Grijzenhout, nauw betrokken waren. Zij namen het stokje over als Emo verhinderd was.

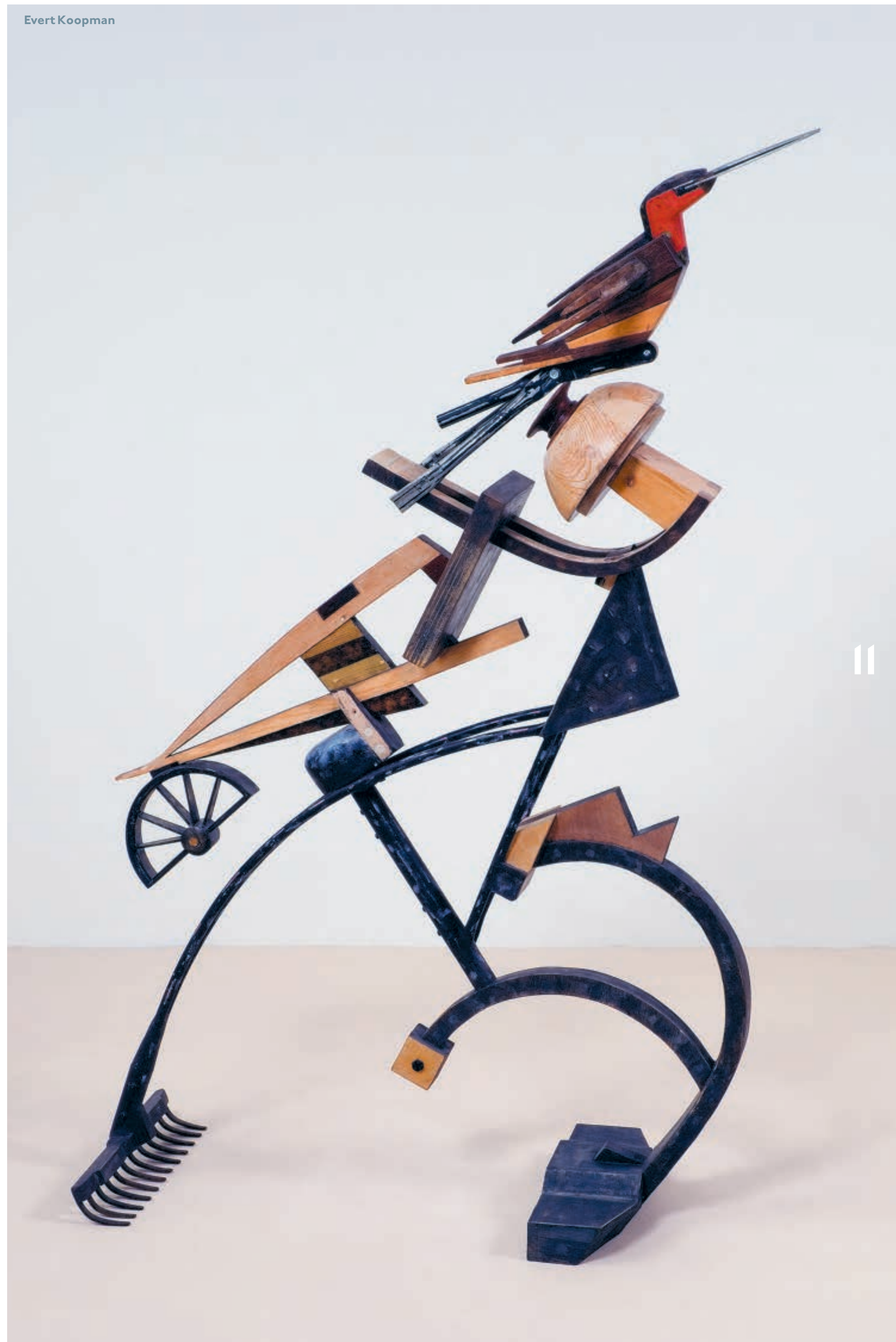
Wat met een knipooeg begon in de Koningstraat is uitgegroeid tot een merk. 'Een ijsmerk tegen topkunst'. Nu en zeker ook in de toekomst en dat is een dikke felicitatie waard. «

08



09





Peter Bes
Emo Verkerk
Carla Duyvis

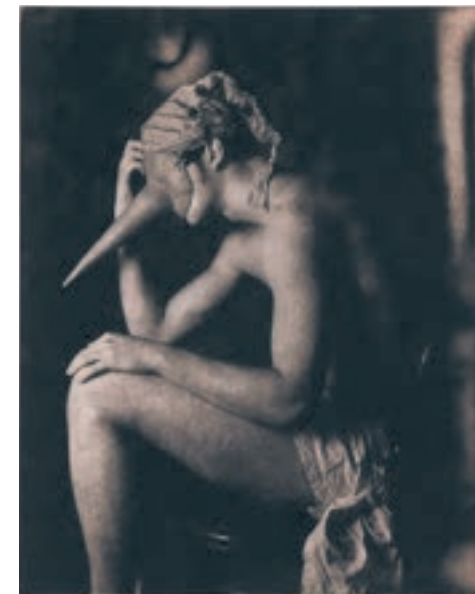
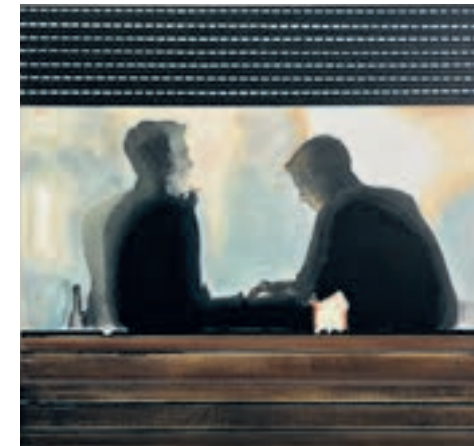
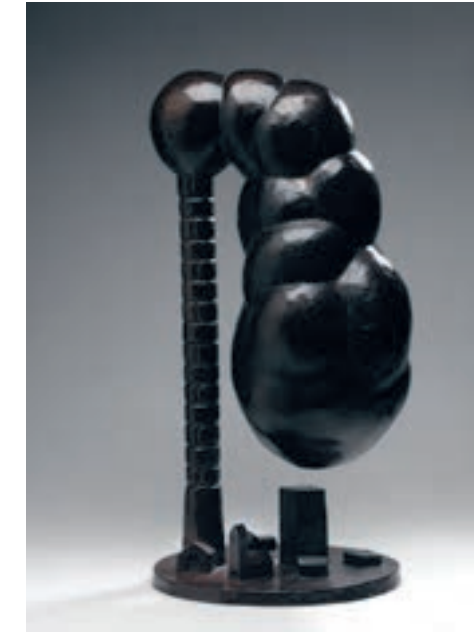
Koos Breukel
Rudy Klomp
Jan Nijhof

Stephan van Wegberg
Anita Duyvis
Mari Stoel
Joop Stoop

Sergey Volkov
Sylvia Kruidenier
Joep Neefjes/LPI
Koen Vermeule
Simon Schrikker

Joost van den Toorn
Paul Blanca

Robin Molenaar
Igor Makarevich





Renata Czapaj

14



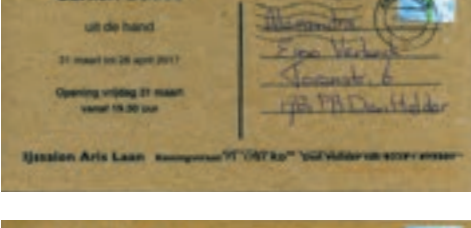
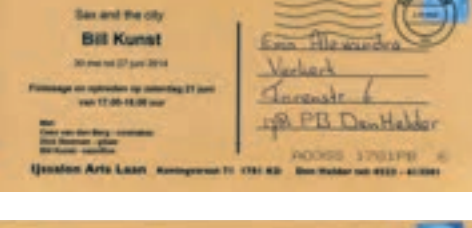
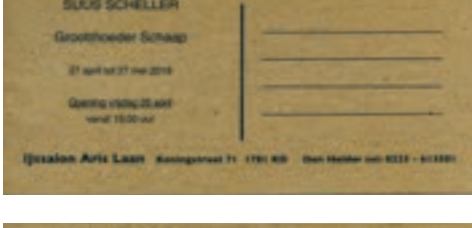
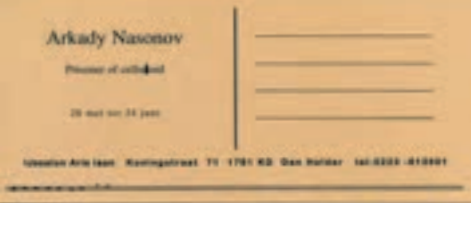
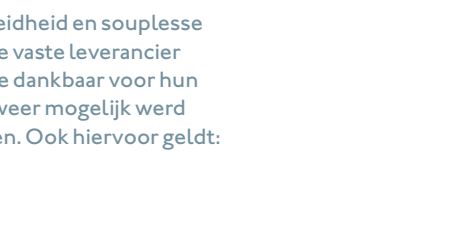
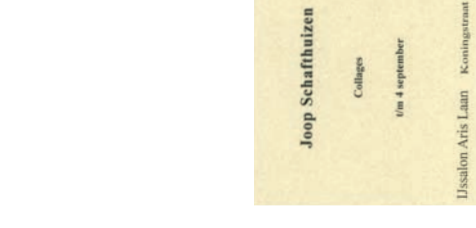
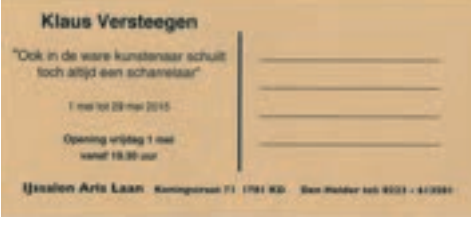
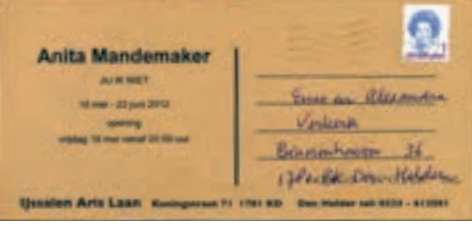
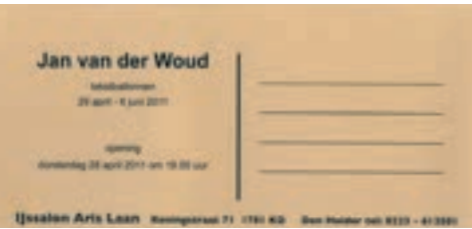
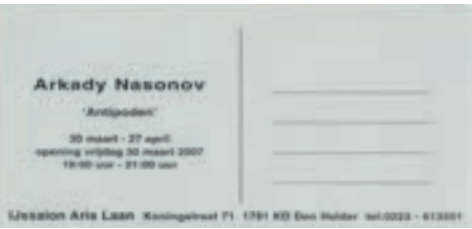
Marianne Duif

15

16



17







Stap zaak en huis van Gré en Aris Laan binnen met het voor-nemen een gesprek te hebben over 20 jaar kunst in IJssalon Laan en daarvan verslag te doen. Met het idee dat ik geconfronteerd zal worden met een stortvloed aan emoties en verhalen zit ik dan met pen en papier klaar om die vloed richting te geven.

En dan hoor ik: 'Je komt dus voor een soort interview, maar je moet eigenlijk niet bij ons zijn. Ga maar naar Emo Verkerk, die weet er meer van.'

Het is even stil, waarna ik een vermaning waag: 'Dit lijkt me ontelijke bescheidenheid. Zonder jullie zou er geen 20 jaar kunst in IJssalon Laan zijn. Jullie gastvrijheid zorgde voor een warme en ongedwongen sfeer. Heel veel mensen voelden zich ook echt gast. En de vrijheid die jullie gaven aan keuzeheer en kunstenaars bij het samenstellen en inrichten van de exposities was bepalend voor het succes van het project IJssalon Laan.'

Dus: we gaan beginnen.

Kunst in de zaak. Hoe kwam het zover? Eigenlijk vanuit niets kwam de gedachte om wat te doen met de grote muur. We raakten erover in gesprek met Emo. En al gauw vlogen er tijdens late-uren-sapjes-overleg allerlei ideeën rond. Na de nodige volzinnen werd de knoop doorgehakt. Er komen wissel-exposities van kunst te hangen. De naam IJssalon Laan werd het definitieve merk. Hoe kwam de selectie van geschikte kunst tot stand? Al direct werd besloten dat Emo als keuzeheer alle vrijheid zou krijgen. Voor ons om meerdere redenen wel makkelijk, want al gauw kwamen er rechtstreekse aanbiedingen en verzoeken van mensen die gehangen wilden worden. Zonder discussie konden we verwijzen naar de keuzeheer.

Jullie gaven alle vrijheid bij het inrichten van de tentoonstelling. Waren er grenzen aan die vrijheid? Het is één keer voorgekomen, dat een kunstenaar iets voorstelde waarvan we moesten zeggen: dat doen we niet. Verder waren er geen problemen.*

Op wat er aan de wand kwam hadden jullie geen invloed, maar mochten er wel enkele weken tegenaan kijken. Hoe beviel dat? Ieder heeft zijn voorkeur. Soms was er de neiging wat vaker een andere kant op te kijken, maar het gebeurde ook dat de waardering voor de werken groeide. Kunst aan de muur. Was er reactie van je dagelijkse ijsklanten? Ons uitgangspunt was: laat ze maar kijken en willen ze er iets van zeggen dan horen we het wel. Dan kun je verwachten dat er reacties zijn van prettig positief tot ronduit negatief. Het is goed dat ieder zich vrij voelt een eigen mening te geven. Zo hoorden we

CHRIS SNIJDERS OP BEZOEK BIJ ARIS EN GRÉ EEN INTERVIEW?

natuurlijk ook hier, dat een familielid van vier jaar dezelfde prestaties zou kunnen leveren als die aan de muur. En een luid bagger! na twee seconden kijken, was ook niet onverwacht. Een enkele keer betrapte je jezelf op een stil: laat maar lulen. Maar die extra reuring in de zaak was vooral leuk. Bij inrichting en opening van de tentoonstellingen hebben jullie nogal wat kunstenaars over de vloer gehad. Hoe waren ze? Die hebben we altijd beschouwd als welkome gasten. De samenwerking was ongedwongen. Aardige mensen aan wie we goede herinneringen hebben. Over de enkeling die zichzelf te belangrijk vond hebben we het niet. Heel speciaal was het contact met Peter Bes en zijn vrouw Irene Grijzenhout. We leerden ze kennen door IJssalon Laan en dat werden echte vrienden. Irene is helaas overleden; met Peter hebben we blijvend contact. In onze huiskamer zijn beiden aanwezig op tafel en aan de muur.

Bij iedere tentoonstelling organiseerden jullie een opening. Deze bijeenkomsten werden spraakmakend. Wat stond jullie voor ogen? Als je mensen uitnodigt voor een bezoek, moeten ze ook ontvangen worden als echte gasten. Ze zijn welkom en dat mag benadrukt worden. Voor ons betekent het, dat er een hapje en een ruime keuze aan slokjes is. Het gaat gezellig worden met aanschuiven en kletsen maar. Dat er heel flexibel omgegaan wordt met de sluitingstijd is dan vanzelfsprekend. We hebben zo prachtige avonden meegemaakt. Bij sommige mensen was het niet helemaal duidelijk of bij het nippen de aanwezige kunst nog een rol speelde.

IJssalon Laan is ook buiten Den Helder bekend. Geef een voorbeeld. Een vaste ijsklant ligt in het VU naast iemand die het Amsterdamse kunstwereldje kent en daarbij ook weet van de IJssalon Laan in Den Helder. Hij hoorde tijdens een kunstenaarssamenshoring iets waar we blij van worden 'als je niet in de IJssalon hebt gehangen, tel je niet mee.' Hoe kan jullie gevoel bij deze 20 jaar kort samengevat worden? Noteer maar

- » Het was altijd leuk.
- » Het was altijd anders.
- » Veel mensen ontmoet en veel verhalen gehoord.
- » Geen moment spijt gehad van onze betrokkenheid.

Dus doorgaan zo!

* Het ging hier om een deurmat met de afbeelding van een lap vlees. De tentoonstelling bestond uit schilderijen van stukken rauw vlees. Toen we ingericht hadden vond Gré het welletjes en ze hield de mat buiten de deur (E.V.).

24



25



Wouter Nicolaas Sluis
Carlien Oudes

Sjaak Oosterwaal
Bianca Nellestein
Simon Lont

Harmen Duijvis
Arkady Nasonov
Henny Geervliet

Tessa de Swart
Hanneke Toes
Lena Davidovich

Marja Lely
Teresa Rahder
Jan de Haan
Rob Verkerk

Raymond Voeten
Michiel Hertroys

26



27

Kunst bij Aris

DEN HELDER – In de ijssalon van Aris Laan aan de Koningstraat zijn tot 7 augustus schilderijen te zien van Sergey Volkov. De werken maken deel uit van een serie met de aansprekende titel 'Grey Icon and Death Variations'.

Tentoonstelling Georges Hanna

DEN HELDER – Het werk van graficus Peter Bes heeft bij ijssalon Aris Laan plaatsgemaakt voor de schilderijen van Georges Hanna. De in Egypte geboren beeldend kunstenaar woont en werkt in Den Helder. Na een studie aan 'The Academy of Arts' in Cairo, is Hanna in Nederland aan de Rietveld Academie afgestudeerd. Hij heeft vervolgens een werkperiode aan de Rijksacademie afgerond.

Zijn werk is, naar eigen zeggen, niet verbonden aan een thema: „Het komt voort uit verschillende thema's, die vaak met mij en mijn dagelijks leven verbonden zijn. Soms betreft het een tijdelijke fascinatie. Binnen mijn schilderijen probeer ik een inhoudelijke diepte te creëren door middel van een eenvoudige visuele taal.”

Ijssalon start met expositie Poolse

DEN HELDER – Nu Ijssalon Aris Laan haar deuren weer geopend heeft, is Den Helder eveneens een expositieruimte rijker. Het eerste werk dat bij de zaak in de Koningstraat te zien zal zijn is dat van Renata Czajor. Deze uit Polen afkomstige kunstenaar woont en werkt sinds 1998 in Amsterdam, waar ze een werkperiode afrondde aan de Rijksacademie.

Tekeningen Gartz aan wand ijssalon

DEN HELDER – Bij Ijssalon Aris Laan hangen vanaf vrijdag tekeningen van Wineke Gartz aan de wand. Deze kunstenaar studeerde aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg en de Rijksacademie in Amsterdam. Gartz verbleef een jaar in Japan als 'artist in residency' in het Center for Contemporary Art in Kitakyushu.

Kunstenaar Groot terug bij Ijssalon

DEN HELDER – Onder de titel 'Lichtspreading' exposeert David Groot vanaf zaterdag in Ijssalon Aris Laan. Twee jaar geleden was het werk van de Amsterdammer hier ook al te zien. De opening is om vijf uur, de expositie loopt tot 24 juni.

Kunst in ijssalon voorziet op gemeentelijke expositieplek

Van onze verslaggeefster

DEN HELDER – Al jarenlang wordt er in Den Helder gepraat over de behoefte aan een goede gemeentelijke expositieruimte. Maar het blijft vooralsnog bij woorden. Hoogste tijd voor een daad, al is het misschien maar een kleintje, vonden de kunstenaars George Hanna en Emo Verkerk. Zij zijn de motor achter de tentoonstellingen in ijssalon Aris Laan aan de Koningstraat. „Op heel simpele wijze kun je al wat tot stand brengen,” aldus Verkerk.

Heel wat kunstenaars in Den Helder ontberen een locatie waar ze hun werk tentoon kunnen stellen. Niet iedereen zit immers in een circuit van galerijen of andere expositieadressen. „Terwijl het werk natuurlijk niet gemaakt wordt om ongezien in een atelier te blijven staan”, aldus Verkerk. „De ijssalon is een prima plek om dat werk te tonen en er tegelijkertijd met elkaar over te praten. Wat dat betreft moet het een soort clubhuis van kunstenaars worden.”

Maar het blijft niet bij Helderse uitingen alleen. Ook creatievelingen van elders zijn gevraagd een tentoonstelling te verzorgen. „We kunnen al twee jaar vooruit. Ook voor de win-

terperiode. Dan is het meubilair uit de ijssalon en willen we er beelden neerzetten.”

De locatie is volgens Verkerk om meerdere redenen een voltreffer. „We hadden het er op de Vismarkt (waar veel ateliers zich bevinden, red.) over dat het mooi zou zijn als er een tentoonstellingsruimte in de Koningstraat zou komen. Om iets te doen tegen de verloedering van die straat, je biedt met kunst toch tegenwicht. Ik raakte vervolgens aan de praat met Aris en Gré Laan van de ijssalon en die waren meteen enthousiast.”

Het ondernemersecht paar wilde altijd al graag kunst aan de wand in hun winkel, maar pogingen om tentoonstellingen op te zetten liepen op niets uit. „Het leuke van deze plek, is dat het heel laagdrempelig is”, vindt Verkerk. „Klanten komen binnen om een ijsje te eten en kunnen ondertussen de schilderijen bekijken. Ze hebben op die manier de tijd om er aan te wennen. De meeste mensen halen geregeld een ijsje en zien het werk dus terug. Je krijgt dan misschien heel andere reacties.”

De eerste tentoonstelling bestond uit werk van Anita Mandemaker. De tweede exposant is Peter Bes. Van de Wieringer zijn in de ijssalon nog tot en met 3 juni tekeningen te zien.

Coup(e) Abstract in Ijssalon Aris Laan

DEN HELDER – Deze maand presenteert Ijssalon Aris Laan werk van Teresa Rahder. Deze kunstenaar, bekend van meerdere exposities in het land, maakt de slag van realistisch naar meer abstract schilderen. Haar werk is een kleurenfeest en er is een onvermoede knipoog naar de ijskaart van salonbaas Aris Laan met de al even kleurrijke coupes.

De bezoeker van deze tentoonstelling moet niet vergeten even naar de schalen en bekertjes achter het buffet te kijken. Aandachtig kijken brengt het oog bij een minuscule kannetje dat daar eigenlijk niet hoort. Het is eigendom van Teresa Rahder en het is belangrijk voor haar. Ze zegt: „Dit kannetje is al twee jaar een houvast, een leidraad bij mijn schilderkunstig bezig zijn”. En inderdaad, het kannetje is prominent aanwezig op de getoonde doeken. Maar niet overal op een even nadrukkelijke manier. Er is een boeiende ontwikkeling te zien. Aanvankelijk is er een vrij realistische weergave. Later

krijgt het kannetje een platte vorm en daarna krijgt abstractie steeds meer de overhand.

Rahder wil werken met kleuren en vlakken en daarbij contrasten onderzoeken. De kleuren die tegen elkaar gezet worden, mogen scherpe contrasten opleveren, maar ook zachtere overgangen worden op het doek gebracht.

De tentoonstelling nodigt nadrukkelijk uit tot actief kijken. Omdat de werken niet chronologisch naar ontstaan zijn opgehangen, kan de beschouwer zelf op zoek gaan naar het spoor van de veranderingen in de schilderkunstige aanpak. Het is een pluspunt voor deze expositie.

Tot 28 mei is het mogelijk kennis te maken met het werk van Teresa Rahder. Ijssalon Aris Laan, Koningstraat 71, tel. 0223-613501. De openingstijden zijn dagelijks van 12 tot 21 uur. Bezoekers die meer willen weten over het tentoongestelde kunnen terecht bij het enthousiaste echtpaar Laan. Zij wijzen graag de weg.

Ijssalon Laan vol kunst van Kunst

DEN HELDER – Aan de muren van Ijssalon Aris Laan hangt de komende weken het werk van Bill Kunst. De schilders en tekeningen van de Helderse kunstenaar zijn nog tot 4 oktober te zien in de Koningstraat.

Ijssalon trapt af met kleurrijke werken Voeten

DEN HELDER – Bij Ijssalon Aris Laan wordt komende donderdag het startsein gegeven van een nieuw expositie seizoen. Onder de noemer 'Hey Mister, Hände hoch sonst knallt's!' zullen ruim een maand lang werken van Raymond Voeten te zien zijn. Deze in Venlo geboren beeldend kunstenaar studeerde af aan de Gerrit Rietveld Academie en heeft inmiddels ruim twintig exposities op zijn naam staan.

De opening in de Helderse ijssalon duurt van vijf tot zeven.

Schafthuizen bij Aris Laan

DEN HELDER – Bezoekers van Ijssalon Aris Laan kunnen momenteel fotocollages van Joop Schafthuizen bewonderen. Aan de muur van de winkel in de Koningstraat hangen tien werken van de veelbesproken levenspartner van auteur Gerard Reve. Schafthuizen kwam de afgelopen tijd vooral negatief in het nieuws. „Juist daarom leek het ons een mooi moment voor deze expositie”, aldus initiatiefnemer Emo Verkerk. „Om hem een hart onder de riem te steken.” De collages zijn nog tot en met 4 september te zien bij Aris Laan.

Nijhof exposant Ijssalon Aris Laan

DEN HELDER – Jan Nijhof is de nieuwe exposant in Ijssalon Aris Laan. De tentoonstelling van de Nieuwedieper, naast beeldend kunstenaar docent bij Triade, wordt vrijdag tussen vijf en zeven uur geopend.

Jan Klapwijk in ijssalon Laan

DEN HELDER – De laatste kunsttentoonstelling van het zomerseizoen in ijssalon Aris Laan is afgelopen zaterdag geopend. Onder de noemer '67 % God' is werk opgesteld van de Helderse kunstenaar Jan Klapwijk. De expositie is dagelijks te zien en wel tot en met 1 oktober van dit jaar. Het adres is Koningstraat 71.

Het is begin januari '24 en ik sta met mijn voeten in de sneeuw als het mobieltje aandacht vraagt. Emo Verkerk meldt zich met twee vragen. Samengevat: Ijssalon Laan biedt 20 jaar ruimte aan beeldende kunst, jij kent Aris en Gré goed, wil je daarover met ze praten en dan wat schrijven. Leuk, doe ik, volgende vraag. Eens schreef jij 'stukjes' in het Helderse weekblad over de tentoonstellingen in de salon. Wil je wat herinneringen daaraan op papier zetten? Lijkt ook wel leuk; ga ik proberen. Terug naar toen.

naar nieuws over de Ijssalon. De kunst heeft hier concurrentie van de aanbieder bieflap en de oproep om met toverpillen de schijf van vijf te negeren. Met dit gegeven moet ik dus aan de slag om te proberen lezers te verleiden tot een bezoek aan de Salon. En dan niet alleen de mensen die toch al aandacht hebben voor het kunstgebeuren in Den Helder. Het zal ook een poging zijn om de 'kunstverschilligen' te bereiken. Na wikken en wegen kwam ik ertoe mijn schrijfsels aan wat regels te binden.

‘STUKJES’ CHRIS SNIJDERS

Het project Ijssalon Laan is van start gegaan. Toenmalig hoofdredacteur Ruud Claessen van het toenmalig Helderse weekblad biedt mij ruimte om aandacht te vragen voor de tentoonstellingen. Hij durft daarbij het risico te nemen mij vrij te laten bij het invullen van de geboden ruimte.

Dat wordt schrijven voor een goed doel, want dat is Kunst in Ijssalon Laan. Maar weet waaraan je begint. Het Helderse weekblad is een krant die gratis bij de mensen de klep passeert. Dat houdt in dat de advertenties het bestaan moeten verzekeren. Zie dan de mens die het weekblad ter hand neemt en gaat bladeren. Die gaat vrijwel zeker niet direct op zoek

Resultaat? Na ieder stukje dat in het weekblad verscheen kwam de bezinning. Hoeveel mensen hebben het gelezen? Welke mensen hebben het gelezen? En toch ook altijd weer de oprisping: hoeveel mensen hebben het niet gelezen? (bij de laatste vraag altijd de troost: ook gods woord wordt vaker niet dan wel gelezen)

De reacties die mij bereikten waren overwegend bemoedigend. Daaraan terugdenkend is er de vrouw die mij in de winkel op de schouder tikte en zei: 'ik weet dat jij die stukjes in de krant schrijft over Ijssalon Laan. Nu heb ik niets met kunst, maar ik ga toch even kijken.'

Bingo! Dat past precies bij de opzet van de Salon.

Terugblik Herinnering meenemen naar nu en daarna.

Graag denk ik terug aan het schrijven van de berichten in het Helderse weekblad. De daaraan verbonden bezoeken aan de Ijssalon zijn meer dan herinneringen. De contacten, vaak gesprekken, met kunstenaars en hun fans, met kunstenaars in verschillende rangen, en vooral ook met

Een foto erbij, waaraan de blik kan blijven kleven.

*
Een korte tekst met een maximale leestijd van twee minuten.

*
Het is een aankondiging die leest als een uitnodiging.

*
Een duidelijk waar, wanneer, wat en van wie.

binnenlopende 'ijsklanten' waren vaak wegwijzers in mijn eigen slalom door de kunstwereld. Nog steeds, als ik rondloop bij tentoonstellingen, in musea, neem ik de tijd voor: kijk wie er zijn en denk aan wie er niet zijn. Het is zoals bij de stukjes wie leest, wie niet. Kunst in de Ijssalon is een uitnodiging voor iedereen. Mag geen punt achter gezet worden.

Doorgaan dus!

Wim Janssen
Wouter Klein Velderman

René Koch
Jan Budding
Joop Schafthuizen

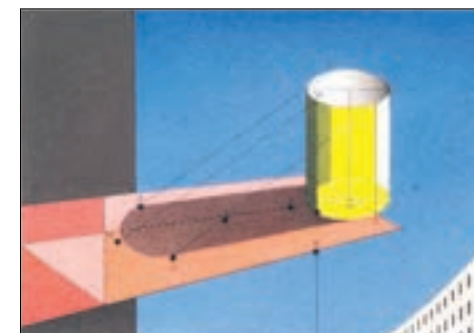
Suus Scheller
Biem Kikkert
Noor Sternheim

Martin Man
David Groot
Ralf Haase
Marinus Fuit

Jan Jacobs
Steven Reyers

Anita Mandemaker
Siet Zuyderland

30



31



2003

17 04 – 08 05
Anita Mandemaker
Schilderijen en objecten

10 05 – 03 06
Peter Bes
Tekeningen

03 06 – 26 06
David Groot
De twee wezen
geprolongeerd

28 06 – 07 08
Sergey Volkov
Paintings from the series
Grey icon and Death variations

09 08 – 04 09
Joop Schafthuizen
Collages

06 09 – 04 10
Bill Kunst
Schilderijen en tekeningen

05 10 – 26 10
Evert Koopman
Beelden

2004

11 04 – 07 05
Steven Reyers
Oude werken

08 05 – 02 06
Wim Janssen
‘Niksen’

05 06 – 25 06
Larisa Zvezdochetova
‘Kindvriendelijk’

30 04 – 28 05
Teresa Rahder
Coup(e) abstract

02 06 – 08 07
Raymond Voeten
Hey Mister, Hände hoch
sonnst knallt’s!

09 07 – 04 08
Koen Vermeule
Hangin’ around

09 08 – 01 09
Lena Davidovich
‘End of the world’

02 09 – 01 10
Biem Kikkert
‘Oogopslagruimte’

2007

30 03 – 27 04
Arkady Nasonov
‘Antipoden’

28 04 – 31 05
Rudy Klomp
‘Emo heeft mij uitgezocht
(wel nuchter)’

02 06 – 02 07
Rob Scholte
Lucifer in paradise

04 07 – 03 08
Axel Funke
‘Lux et nox’

04 08 – 07 09
Rob Verkerk

08 09 – 01 10
Igor Makarevich

31 07 – 04 09
Noor Sternheim
De Hondsdagen 2

04 09 – 04 10
Joop Stoop
Growth and form on abfarth

2010

01 04 – 28 04
Jan de Haan
‘Etsen’

29 04 – 27 05
David Steijssel & Simon Lont

28 05 – 24 06
Arkady Nasonov
Prisoner of celluloid

25 06 – 29 07
Jan Klapwijk & Evert Koopman
Andere kant van de medaille

29 07 – 03 09
Evgeny Kemerovsky
Melted bear iceparty

03 09 – 01 10
Sylvia Kruidenier
Nuun Heertje

2011

01 04 – 28 04
Moritz Ebinger
‘Moritz’

29 04 – 24 06
Jan van der Woud
Tekstballonnen

12 07 – 16 08
Henk van Gerner
Getekend

16 08 – 01 10
Co van Gasteren
Buiten het boekje

2014

28 03 – 02 05
Rob Scholte
Zeestad? © stad!

02 05 – 30 05
Marinus Fuit
De dreiging van de
bewegingloosheid

30 05 – 27 06
Bill Kunst
Sax and the city

03 07 – 31 07
Evert Koopman
Beeldschoon

31 07 – 29 08
Kees Bierman
Niemandsland

29 08 – 29 09
Rob Verkerk
‘Meester van de verve-
loosheid’ (Peter Bes)

2015

02 04 – 01 05
Irene Grijzenhout
De relmuis en anderen

01 05 – 29 05
Klaus Versteegen
‘Ook in de ware kunstenaar
schuilt toch altijd een
scharrelaar’

02 07 – 30 07
Jan Budding
‘Bewogen lijnen’

30 07 – 30 08
Carla Duyvis
Wolk & dier

30 08 – 01 10
Koos Breukel
Dampende portretten

2016

01 04 – 29 04
Siet Zuyderland
‘Stripped bare’

29 04 – 27 05
Jan van der Woud
Etsen op doek

27 05 – 24 06
Gijs Assmann
Teder is de dag

t/m 05 08
Joost Krijnen
Retrospectief

05 08 – 26 08
Vincent Dams
Lekker likken
‘Erotisch en ander
ijsgetint werk’

26 08 – 01 10
Kenneth Stamp
Meltdown

2017

31 03 – 28 04
Carlien Oudes
Uit de hand

29 04 – 01 06
Jan van der Pol
Just a Moment

01 06 – 20 07
Emo Verkerk & Peter Bes
One for the road

21 07 – 25 08
Tessa de Swart
Onbeantwoord vuur
Brieven en tekeningen

25 08 – 01 10
Paul Blanca
‘Closer’

2018

05 05 – 08 06
Henny Geervliet & Emo Verkerk
Buren

08 06 – 06 07
Marc Ruygrok
Loco No

10 07 – 24 08
René Koch
Beyond the sea

24 08 – 01 10
Axel Funke
Mijn benen zijn een
zwarte verrekijker

2019

27 04 – 27 05
Suus Scheller
Grootmoeder Schaap

29 05 – 28 06
Wim Janssen
Moka Express

28 06 – 26 07
Ies Noordhoek
Not exactly Siberia

26 07 – 02 09
Axel Funke
Talking trees

2020

26 04 2020 – 01 09 2021
Hanneke Toes
‘Koes van Toes’

2022

Begin 05 – 17 06
Jan Klapwijk
Gebreken

25 06 – 28 07
Wouter Klein Velderman
PVC

29 07 – 01 09
Harmen Duijvis & Emo Verkerk
Portretten

2023

27 04 – 06 06
Wim Janssen
Memory Lane

17 06 – 27 07
Sjaak Kooij
De Muzen

29 07 tot einde seizoen
Mari Stoel
Adem

2024

26 04 – 07 06
Huub Sadee
‘Tot hier en nu verder...’

07 06 – 19 07
Jan Jacobs
De vormen van de toekomst

19 07 – 01 09
Peter Bes
‘Familieportretten’

32104 exposities

26 06 – 21 07
Peter Bes
‘Englischer Garten’

24 07 – 12 08
Georges Hanna
Schilderijen

14 08 – 02 09
Stephan van Wegberg
‘The sky is the limit’

04 09 – 01 10
Jan Klapwijk
67% God

2005

02 04 – 28 04
Renata Czajor
Trace Marks

29 04 – 27 05
Wineke Gartz
Tekeningen

28 05 – 24 06
David Groot
Lichtspreading

26 06 – 28 07
Emo Verkerk
Gemaakt in Tinnye

29 07 – 25 08
Jan Nijhof
Schilderijen

26 08 – 01 10
Robin Molenaar
Schilderijen

2006

t/m 28 04
Ralf Haase

2008

29 03 – 25 04
Emo Verkerk
Gerrit en de vijfharige
paradijsvogel

25 04 – 23 05
Anita Mandemaker
Solo

23 05 – 21 06
Marianne Duif
Roos – vaas – vis

21 06 – 21 07
Martin Man
Scala of spectrum

21 07 – 20 08
Simon Schrikker

20 08 – 06 10
Wouter Nicolaas Sluis
Endlessness

06 10 – 26 10
Evert Koopman
Beelden

2009

27 03 – 01 05
Marijke van Wijk
Tussen twee groene eilanden

01 05 – 29 05
Anita Duyvis
Roomsij's

29 05 – 26 06
Bianca Nellestein

26 06 – 31 07
Joost van den Toorn
Ha Ha Said the clown

24 06 – 26 08
Peter Bes
Still got the blues
Koppen

26 08 – 02 10
Irene Grijzenhout
Vergadering der dieren

2012

18 05 – 22 06
Anita Mandemaker
Jlijk niet

22 06 – 27 07
Sjaak Oosterwaal
De naakte waarheid

27 07 – 31 08
Marja Lely
Naar een ruimte tussen
woord en gebaar

2013

31 08 – 01 10
Loodwicks press images (LPI)
Film stills of the lost LPI-
documentary Snapshot
History Siberia

28 03 – 03 05
George Hanna & Emo Verkerk
Two man show

03 05 – 07 06
Michiel Hertroys
Zij komt zomaar met haar
benen mijn oude oog binnen

07 06 – 12 07
Edzard Dideric
‘4KANT’